

# DISTRICTE 5<sup>e</sup>

jordi pascual • joan català

DISTRICTE 5<sup>è</sup>

(... com vosaltres trepitjo  
cada dia el carrer )

jordi  
pascual

Barcelona  
octubre 1.979

joan  
català



El primer que veig quan observo les escombreries és el seu color, aquest m'obre l'ull sensitiu.

El color està profundament arraigat a l'ànima del pintor, però aquest color de les bosses de plàstic, són també colors de plàstic. És el color nou d'aquest segle, com nosaltres, homes nous d'aquest segle, els creadors nous d'aquest segle.

Grocs, verds, negres, blancs o roses, tots transparents, com les mateixes transparències renaixentistes o impressionistes són ara les nostres transparències.

Aquestes bosses llampurnejen davant les fines parets grises o el munt de sorra que les amaga, aquest però, no és el seu lloc, les hem de treure d'on són, perquè ens puguin dir de què són fetes per fora i per dins. Sí, dins tots sabem que són plenes de brutícia, però, no són aquestes les deixalles que es recull a fora?. S'amaga la merda, merda que dins les bosses barrejen colors. Sols les bosses negres ens amagen a vegades el que porten al ventre. Les escombreries són per a mi un personatge, el mateix que representem nosaltres, que recullim el que



es llença, que ho engollim i que la majoria deixem entreveure entre les nostres transparències, que sols alguns amagen sota els colors opacs del seu ésser, i que molt pocs deixen esclatar dels seus budells.

Branques, fustes, ampolles d'aigua i plàstic, caixes rígides més fortes que el plàstic i que volen respirar, han estripat la pell de la bossa, aquestes són les bosses que ens fan més fàstic. Es la pudor del menjar paït fa dies, que sols recullen els animals del carrer.

Recordo el mes de Gener passat, hi havia vaga d'escombriaires, les bosses eren a munts al carrer. Aquest mateix mes vaig començar a recollir les deixalles, les idees eren plenes en el meu cap.

He parlat de les bosses i del seu color, però, tanmateix, no veuria un escultor el volum entre plecs i lligams de les bosses?. Jo no en sóc d'escultor, però sóc conscient d'aquest fènomen amagat fora les bosses. Es aquest volum el que m'obliga a respectar-lo quan les faig incloure sobre les meves fustes. Aquestes són un suport físic per a la realització del quadre, però també és un suport estètic i de concepte en tota l'obra.

Les escombraries - aquells personatges esmentats - es troberien soles al carrer sobre la sorra o davant les parets si no existissin les fustes abandonades, també llençades al carrer, i que entre cremades i foradades, podem llegir el testimoniatge de llurs missatges, el missatge de l'home per a l'home.

Però les parets dels meus quadres són blanques, és el blanc que jo poso, el meu blanc, el blanc que vull tenir la necessitat d'afegir a tot lloc on el meu ser sigui contradicció.

Tot això passa al carrer, als nostres carrers i sobretot al districte cinquè. Com vosaltres trepitjo cada dia el carrer amb els peus tocant a terra, com arrejs del què ens està passant.

Les meves mans, els meus braços, com a branques que volen donar algun fruit, créixen amb la mateixa pluja que recolliu vosaltres. Però la meva obligació, el meu compromís és diferent de l'home aturat al carrer Sant Ramon enfront de les estretes portes del vell desig o d'En Jaume despatxant cafés calents, a l'hivern o gotes amb glaçons de gel a l'estiu, o la Victòria, símbol patent de les meves escombraries i tants d'altres, que estant al meu costat, xafant el mateix terra, arraconant bosses de plàstic plenes de paraules, dubtes, renecs, amors preservats, etc.



El meu compromís, grata sotaterra, al sote  
rràni del número 33, sentint humitat als ossos,  
llum artificial i respirant mescla de polies-  
ter i oxigen gens transparent.

jordi pascual

Tota la vida fent  
noves provatures  
brincant per l'arus  
de zinc i la fusta recta  
que amotlla  
la teva trajectòria  
el color i el pigment  
el paper envigorit  
amb pell dels dits.  
l'amant de la forma  
vocalitza al taller  
un gipó nou  
i el model  
ara dret ara d'esquena  
no envellirà d'arrugues  
aparentment el màgic  
vesteix el buit  
de noves coses.

joan català

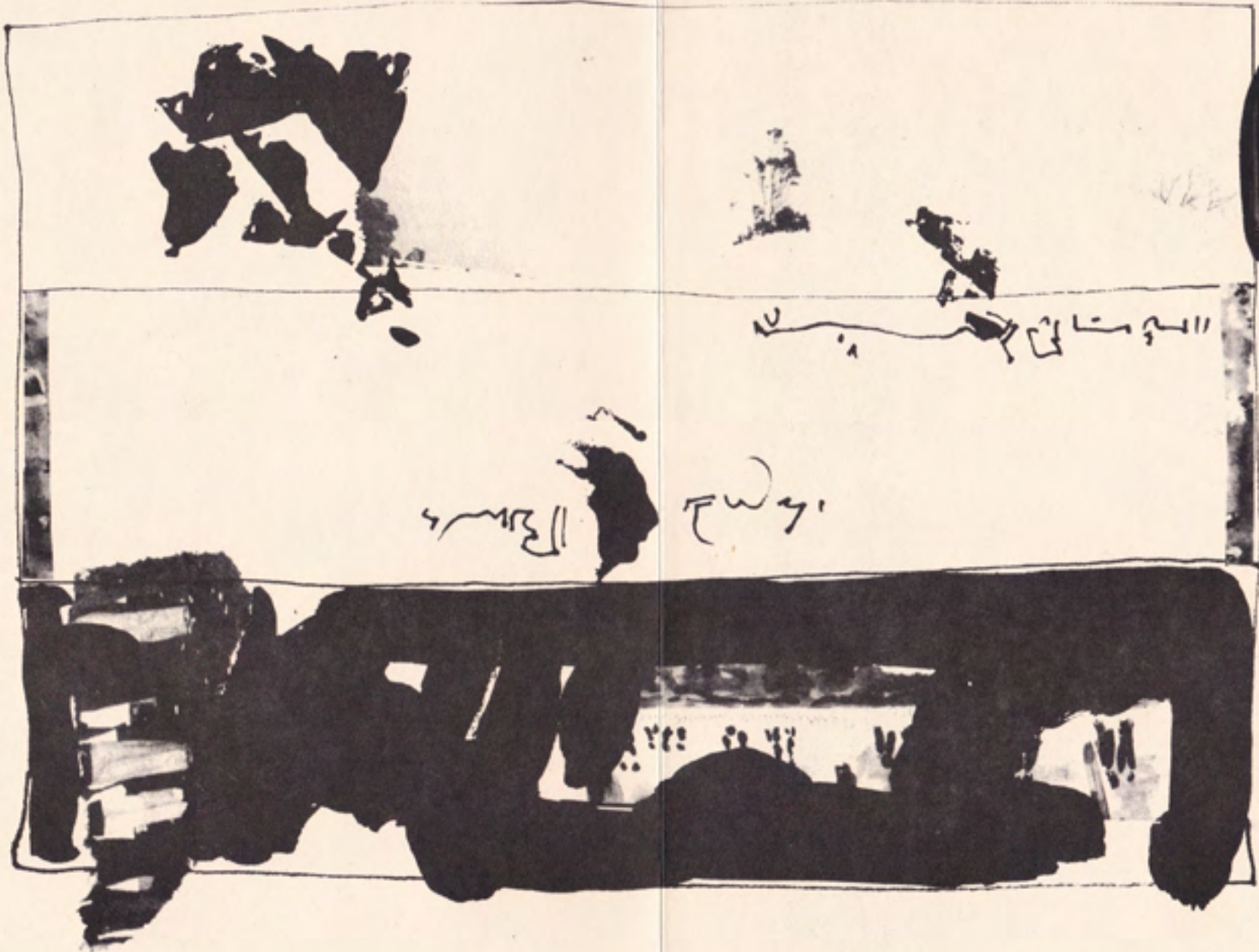
Xiulaven altres vents. Encara era verda la prune i no ens preocupaven gaire les ventades. Desconèixiem allò de dins, tanmateix per una edat silent de fitades vam veure, allò que encara avui ens agrada d'esmentar, tu, un interès especial per la forma. Dringuen bellugadissa de plàstics i pincells, alhora, tubs d'abtracte color buit, i línies entremaliades de projectes. Potser l'inquietud, d'un punt perdut a l'infinit, o el clam, agre, i trencat al firmament, expressaven allò que havia de ser, el teu juguet. És clar, que l'home juga a viure, i ensopega, amb el plor llarg, amb la tala de neguits que el tornen monstre. Amb la mà dura d'aquell inadaptat al temps i al moment. Jordi, xiulaven altres vents, però, tu, ja caminaves, amb les escapçanes transparents, de l'home inquiet a la recerca d'un punt perdut, darrere dels carrers del barri xinès.

joan català

La bossa seria  
la primera estructura  
l'univers una gran bossa  
com un gra de blat  
un arbre, un cercle  
una cèl.lula  
i la claustrofòbia  
invent del bossaire  
estúpit des de sempre  
que posa dins les bosses  
la volta celeste i el vent  
i surt cada dia  
a la cantonada del quiosc  
del carrer major.

joan català





المنطقة  
الشمالية

المنطقة  
الجنوبية

المنطقة  
الشمالية

del quadre " carrer de les Tàpies "

La bauma d'aquest  
mar ratllat  
t'estaciona a l'ocre  
no hi ha verd ni blau  
hi ha gent  
hi ha diferència  
hi ha fàbula  
la retícula és primària  
salvatge i negra.

El personatge, ha quedat quiet, la  
mirada no para de recórrer fixa-  
ment dos indrets que deu conèixer  
bé, enfosquia molt de pressa. Al-  
gú pujava les escales. Algú les bai-  
xava, i restava cada cop més , com-  
primit de bosses el carrer.

joan català

del quadre " carrer Comte de l'Assalt "

Reflexa el teu mirall  
una lligacama roja  
encara tens el goig  
de destapar el carrer  
i te l'emportes a casa.

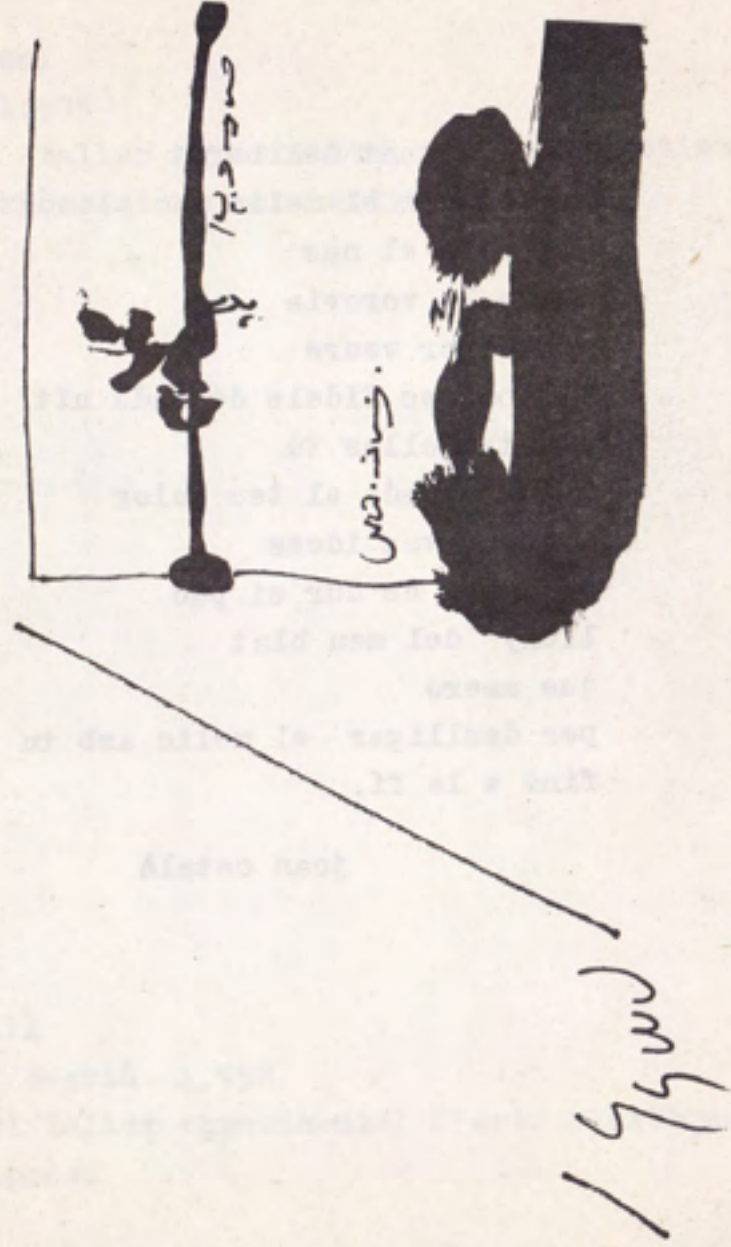
Són com canals  
o venes, o ratlles sinuoses  
clars o bruts  
però sempre  
una bossa, una paret, i un tros de cel.  
Cada dia està assegurada la Victòria, aten el  
carrer amb la seva presència segura. Al  
sol, o prop de la font, ella i la cadira,  
són la referència clara. Llastimosament,  
no restaran massa indicis, les bosses, amb  
el temps, passaran a no res sense deixar  
rastre.

joan català



Cada obra és com un pont / No fet sobre el buit / El pont  
com eina de camí / Com la fusta / De paret / O el pols de  
marbre / El pont és, el camí, ràpid dels qui desesperen /  
O el mirall-ametlla-romànic, que engaltzes / O el polies-  
ter contemporani de les voltes / El pont és, el salt / O  
el negre i vermell de cada p lana / Pel pont\_s'arrosseguen  
escombraries / O petites coses d'un punt a l'altre / O s'  
impulsa el punt i la ratlla / El p unt no és fred / Ni in-  
humà / Pot ser alt al primer cop / El pont. és sols una co-  
sa : la teva voluntat decidida de no parar-te.

joan / català



1994

És un intent deliberat  
de trencar el melic  
i treure el nas  
sobre la voravia  
només per veure  
les bosses fidels de cada nit  
i entre elles tu  
que m'agrada el teu color  
i les teves idees  
No t'han de dur si puc  
lluny del meu blat  
que amero  
per deslligar el melic amb tu  
fins a la fi.

joan català

jordi pascual

Barcelona 1.955

membre del taller experimental d'arts plàstiques  
diverses exposicions col·lectives

joan català

Roselló, Segrià 1.952

membre del taller experimental d'arts plàstiques  
poemes i prosa



Jordi Pasqual

Barcelona 1.952

miembre del taller experimental d'arts plàstiques  
diversas exposicions col·lectives

Jean Castéj

Roselló, 2er 1.952

miembre del taller experimental d'arts plàstiques  
poemes i prosa

Galeria Lleonart c/ La Palla 6 Barcelona 2 .

*(Faint handwritten text, possibly bleed-through or a signature)*

galeria lleonart c. la palla, 6      barcelona-2